



EL TRABAJO DE LAS MANOS

Capítulo 3

EL TRABAJO DE LAS MANOS

La pintura, el dibujo, el modelado, la artesanía y los trabajos manuales son fuente fecunda que contribuye a formar: mejores artistas, más hábiles artesanos, almas más sensibles a las maravillas de la naturaleza y cristianos capaces de utilizar su tiempo libre formándose y divirtiéndose sanamente.

La finalidad es que los niños, adolescentes, jóvenes y adultos aprendan que nuestro trabajo debe hacernos felices así como a los demás, porque el trabajo con alegría es como una oración sin palabras.

La Biblia nos dice: “Los ha llenado de inteligencia para ejecutar la obra de escultores de arte, para tejer en diversos dibujos el jacinto, la púrpura, el carmesí y el lino; para ejecutar toda suerte de trabajos y para proyectar combinaciones para grabar piedras y engastarlas, para tallar la madera y hacer toda clase de obras de arte” (Exodo 35, 33-35).

Los seres humanos a través de los siglos han sentido la necesidad de expresar sus emociones y sus impresiones de la vida.

Los primeros hombres relataban los acontecimientos de su vida pintándolos sobre los muros de alguna cueva, un ejemplo maravilloso lo encontramos en las cuevas de Altamira, en España.

Todos los pueblos, en todos los tiempos, han encontrado los medios para expresarse a través del arte, la música, la danza, etcétera, alcanzando altos grados de perfección tanto en el diseño como en el colorido.

También encontramos que los hombres decoran sus utensilios de uso diario, que fabrican artículos para su adorno personal y que tejen sus telas en modelos intrincados.

México es un país especialmente rico en manifestaciones artísticas y para mencionar sólo algunas recordamos sus ruinas arqueológicas y sus templos, pero en todas las obras de arte, antiguas y modernas, se encuentran plasmados, los sentimientos y las emociones de los mexicanos.

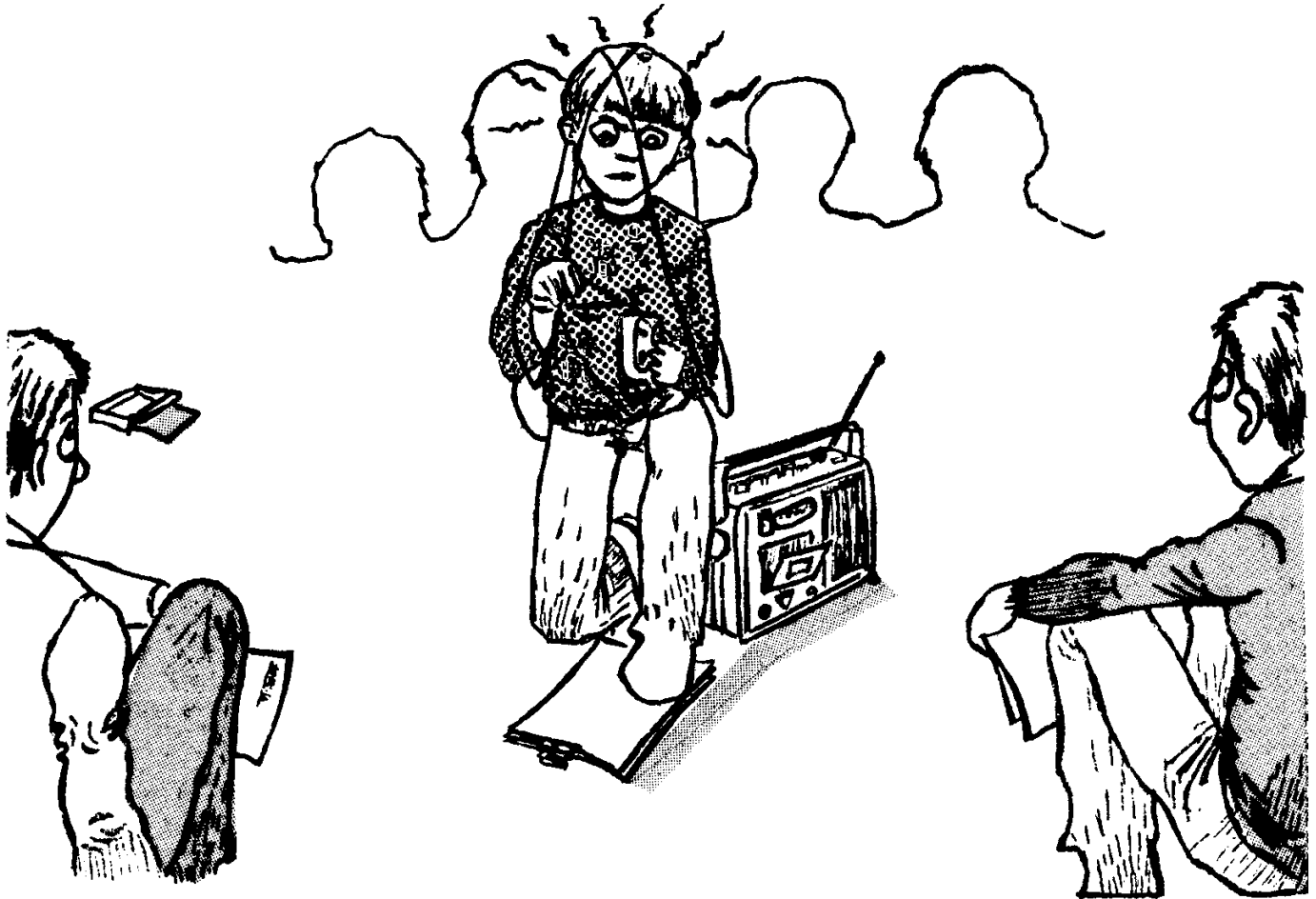
En nuestra época, en la que se utiliza más y más la máquina, hay cada día menos oportunidad de vivir creativamente. Todo es producido para nosotros y nos parece más sencillo comprar un artículo que hacerlo. Sin embargo, la necesidad de expresar nuestros sentimientos e impresiones de la vida, está aún presente. Esto quiere decir que debemos hacer un esfuerzo especial para encontrar su expresión.

Las artesanías y oficios son por lo general pasatiempos, pero hubo un tiempo en que la gente vivía de ellos; todo tenía que ser hecho por la mano del hombre; el tejido, el trabajo en madera, en cuero y en metal, era algo que todos tenían que aprender para poder sobrevivir.

Para comenzar nuestra aventura en el mundo de las artesanías y los oficios, tomemos en cuenta cuatro pasos básicos:

- a) Observar el trabajo de artistas y artesanos.
- b) Manejar las herramientas y materiales necesarios para producir lo que nos interesa.
- c) Practicar hasta poder utilizar los materiales perfectamente.
- d) Probar nuestra capacidad produciendo algo propio.

Las actividades manuales van dirigidas a proporcionar los medios para adquirir los poderes,



aptitudes, habilidades y conocimientos necesarios en una forma alegre, sugerente y amena, mediante un hábil aprovechamiento de los intereses, curiosidades y actividades del hombre, dirigidas y encauzadas para dotar de la habilidad y destreza a las personas, de acuerdo con su edad y desarrollo.

Estas actividades permiten descubrir muchas e importantes cualidades personales, incluso ayudan a desarrollarlas. He aquí unas de las cualidades más notables:

La paciencia: porque será necesario volver a empezar muchas veces hasta que las cosas salgan bien; esperar que se seque la pintura, se pegue la madera, etcétera.

La perseverancia: porque nunca se emprenderá un nuevo trabajo, sin haber terminado el anterior, será necesario avanzar y aprender a trabajar los diversos materiales, papel, barro, plastilina, madera, cerámica, etcétera.

El dominio de sí mismo: porque no es posible enojarse con los materiales, no son seres humanos.

El sentido de la belleza: porque con el trabajo se adquiere el buen gusto, un cierto equilibrio en la selección de colores y proporciones.

El respeto a las cosas: porque el sacrificio que lleva consigo el trabajo, obliga a que nos demos cuenta de la necesidad de respetar nuestras cosas y las de los demás. He ahí un medio eficaz y positivo de convertir el instinto de destrucción y adquirir el sentido de lo económico.

La capacidad de expresión: porque la personalidad del ser humano encuentra en los trabajos manuales y artesanales un medio de expresión que le permite confiar en sí mismo.

MODELADO

Modelar en barro, plastilina, migas de pan o cerámica, es dar al ser humano una de las grandes oportunidades para su educación y recreación, ya que esta actividad responde fácilmente a la expresión de sus ideas, desarrollando así su personalidad para el trabajo, con la ventaja de que en él emplea ambas manos y no necesita hacer gran esfuerzo para la realización de cualquier figura.

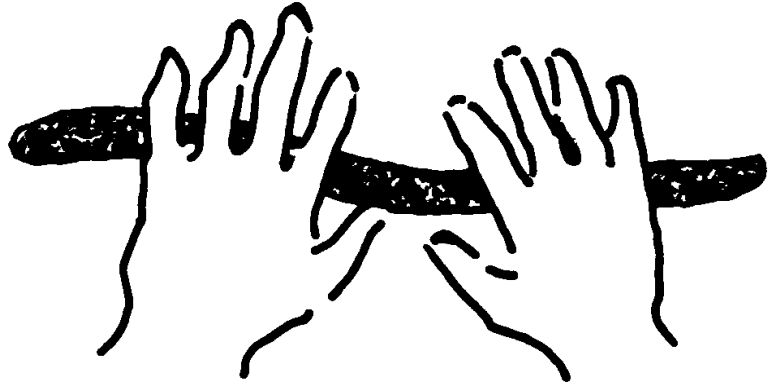
En las primeras ocasiones en que se modela, se hacen esferas, gusanitos, tortillas, etcétera. Más tarde esas esferas representarán canicas, frutas y otros objetos. Después sabrán obtener de esa esfera un cubo o un cilindro, presionándola en diferentes direcciones. Estas nuevas formas le darán oportunidades múltiples



para sus expresiones libres.

Para ello es necesario:

- a) Enseñarles a conocer y nombrar los materiales.
- b) Enseñarles a preparar y amasar el material.
- c) Enseñarles los movimientos necesarios de la mano.
- d) Que experimenten a dividir la masa en dos partes.
- e) Que experimenten con sus sentidos la maleabilidad: blando, húmedo, duro, etcétera.
- f) Hacer ejercicios libres o de imaginación, para que se vayan enseñando a expresarse.
- g) Realizar un determinado trabajo de modelado.
- h) Hacer un catálogo de los materiales e instrumentos necesarios, ilustrándolo.
- i) Tomar ideas de los libros, revistas, etcétera, acerca de los trabajos a realizar.

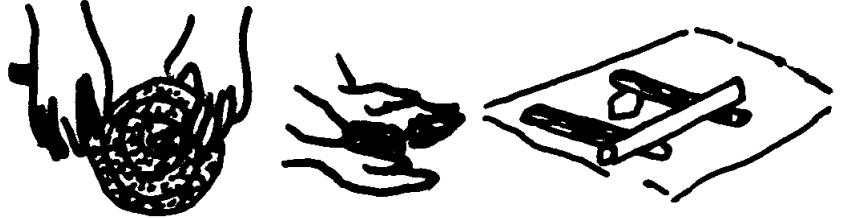


Materiales para la cerámica:

- 1 Kg. de yeso.
 - 1 Kg. de harina.
 - 1/4 Kg. de cola granulada.
 - 1/8 de litro de aceite.
 - 1 rollo de papel higiénico.
-

Manera de prepararla: se desmenuza el papel y se pone a hervir un rato y se cuele apretándolo. La cola granulada se disuelve en 3/4 de litro de agua y se pone al fuego en baño María. Después en una tabla se pone la harina, el yeso, el papel y la cola disuelta; se amasa para formar una pasta y el aceite se le va poniendo encima de la pasta para que se vaya introduciendo.

En un pedazo de plástico con aceite, para evitar que se pegue la pasta, se extiende con el palote (palo redondo), poniendo otro plástico en-



cima, y se deja del grueso que se desee, se le da la forma que se quiera, por ejemplo de una hoja de alguna planta, para ello se aprieta la hoja contra la pasta para que se marque bien, en seguida se quita el plástico y se le pone una hoja de papel periódico engrasado y se corta con tijeras, siguiendo la forma de la hoja. (Para quitar lo disparejo de las tijeras, se le pone un poco de agua).

Para pintar la cerámica, una vez seca, se lija bien y se remienda si es necesario, se tapa el poro con blanco de España, el cual se compra en la tlapalería, se prepara con agua a punto de atole y se le da de dos a tres manos y se le deja secar después de cada mano, al final se le da una mano de resistol y queda listo para pintarse.

Si se quiere impermeabilizar la pieza, se le da dos o tres manos de chapopote y se esmalta o se le pone pintura vinílica en color pálido y se decora al gusto.

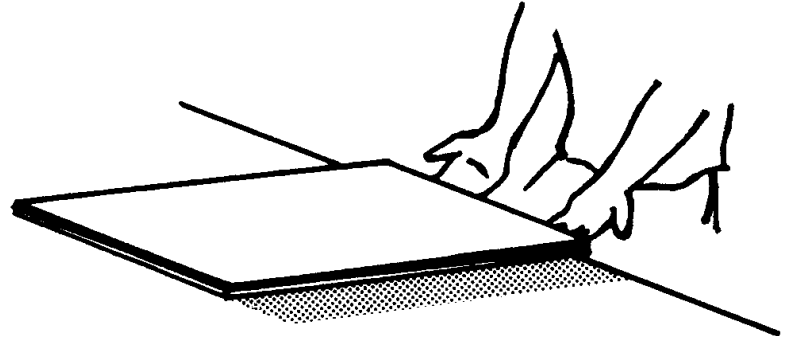
El barro se puede conseguir en las tiendas que venden productos para artesanos. El yeso se puede trabajar en moldes hechos en plastilina o formando pequeños bloques y después esculpiéndolos.

LA ARCILLA

Una de las materias primas para el trabajo de cerámica es la arcilla o barro, que se caracteriza por ser un material plástico, es decir que conserva la forma que le damos. Si vives en el campo lo puedes conseguir en casi cualquier lugar, pero procura ocupar el de distintos sitios

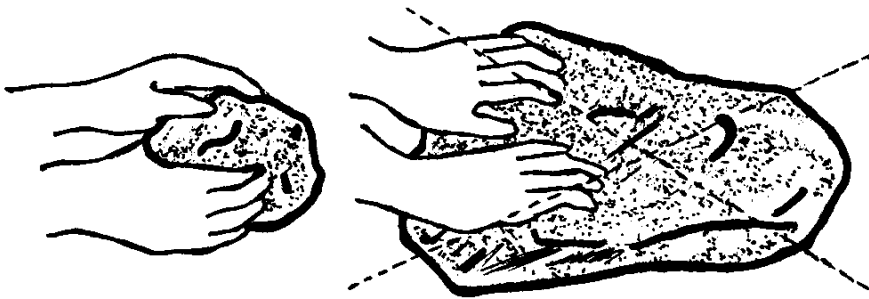
para que te des cuenta cuál es el de mejor calidad. Si vives en la ciudad lo puedes comprar en las tiendas que venden productos para artesanos.

Para trabajar con el barro necesitas una tabla de unos 40 por 60 centímetros, que no esté pintada o barnizada.



El primer paso que siempre tienes que dar es el de amasado, y sirve para que el barro tenga la misma humedad, si está una parte seca añade agua, si tiene mucha agua amásala sobre la tabla para que ésta absorba el agua.

Para amasar tienes que apachurrar el barro con las dos manos, no lo extiendas.



Una vez hecho lo anterior estás listo para modelar. Puedes empezar por marcar sobre el barro todo lo que tengas a mano y ver como se queda la forma impresa, puedes borrar la marca pa-

sando tus dedos encima.

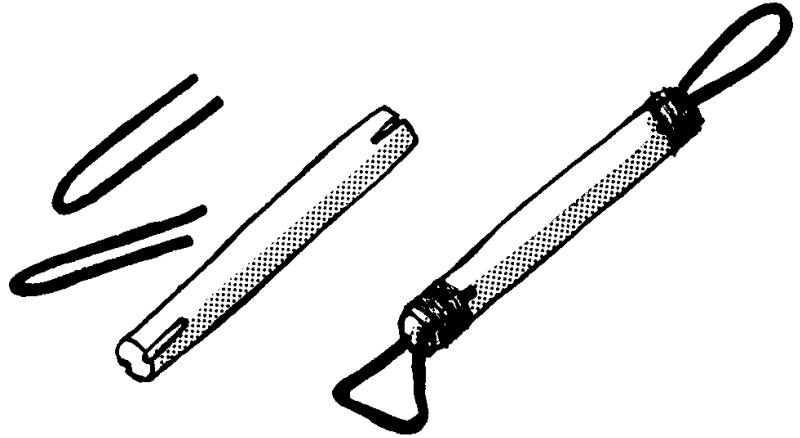
También puedes modelar recubriendo con el barro los objetos, pero antes es necesario cubrirlos con tela, para después poderlos sacar sin que se destruya la figura.

Si quieres que la forma que le has dado se conserve, debes dejarlo secar al aire libre, pero no debe darle el sol, ni corrientes de aire, por que se agrietará.

Cuando aparecen las grietas no hay más remedio que empezar de nuevo, añadiendo agua y amasando todo.

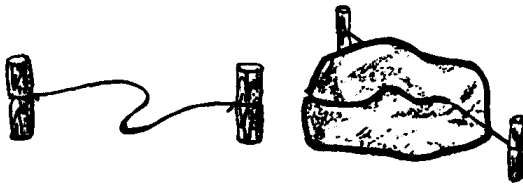
Otra forma de modelar es a partir de una bola y a base de apretar darle la forma deseada,

hay que procurar que toda la pieza sea del mismo grosor para que no se agriete. Para ello sirven los “palos de modelado” que uno mismo puede hacer o adquirir en cualquier papelería.



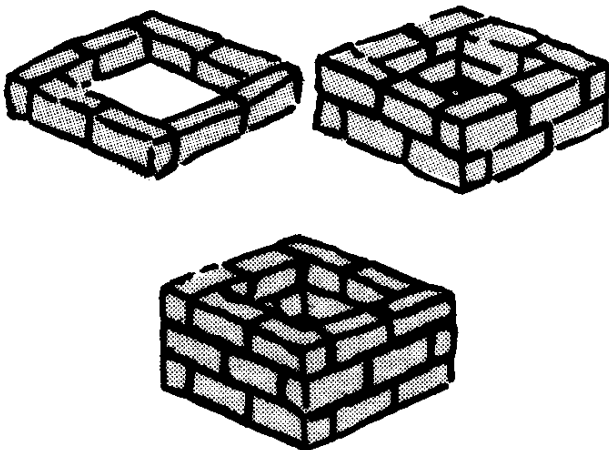
Para cortar la masa de barro te puedes valer de un hilo de nylon fino o de un alambre delgado, atado a unos palitos de madera a cada extremo. Con esta técnica de cortado puedes hacer piezas que embonen como tapas.

Muchas figuras se te harán más fácil hacerlas a partir de “rollos” o “churros”. Sobre la tabla has los rollos usando las dos manos, procura que todo el “rollo” sea del mismo grosor, después en espiral ve dándole la forma que desees, procura apretarla bien y cada dos o tres vueltas púlelos para que queden bien unidos.



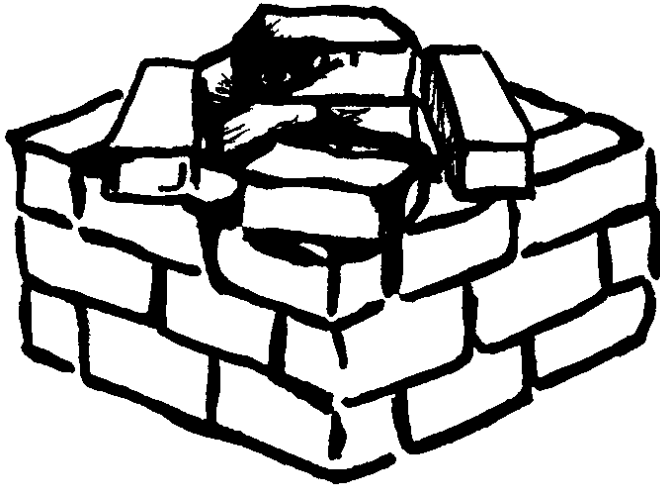
Con el sistema de “rollos” puedes fabricar cualquier clase de formas y de objetos. Practica la fabricación de diferentes cosas: ollas, vasos, fruteros, campanas, obras de arte, objetos prehispánicos, animales, etcétera.

Puedes hacer un collar con piezas diseñadas por ti mismo.



La única manera de darle una forma permanente a las piezas es por medio del cocimiento. Pero para poder cocer las piezas tienen que estar completamente secas. Puedes hacer la prueba en el horno de la cocina, aunque el calor que produce no es el suficiente, sin embargo te quedarán bastante resistentes.

Si se quiere se puede construir un horno de ase-



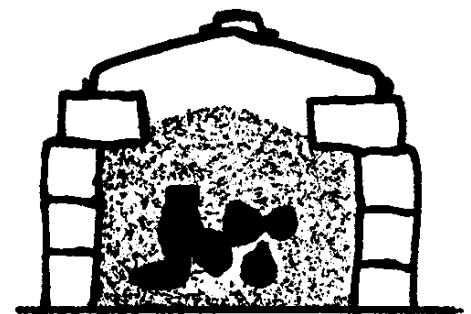
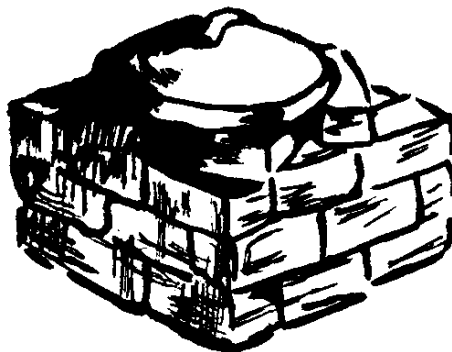
rrín. Para ello se necesitan 30 tabiques, un costal de aserrín y una tela vieja empapada en petróleo o gasolina y una tapa de metal (de un tambo de basura).

Con 8 tabiques se forma un cuadrado, encima se coloca otra hilada, procurando que los tabiques, de ésta segunda hilada, queden cubriendo la unión de los de abajo y después se coloca una tercera hilada, que a su vez cubrirá la

unión de la anterior.

Se pone una capa de aserrín hasta la primera hilada, después las piezas que se van a cocer, enseguida se cubren totalmente con el aserrín. No pongas las piezas pegadas y colócalas en el centro, donde el calor será mayor.

Llena el horno con aserrín y encima pon el trapo con petróleo, unos papeles y más aserrín y enciéndelo. Cuando haya prendido bien tapa el horno con algunos ladrillos y la tapa de metal.



Al principio se verán las llamas pero después saldrá sólo un poco de humo; el tiempo de cocción dura de 12 a 36 horas. Si el aserrín es demasiado fino no se quemará y habrá que agregarle virutas o ramitas.

Si las piezas están bien cocidas saldrán de color negro y todo el aserrín del horno se habrá quemado.

Es bueno encender el horno al mediodía para que se queme por la tarde y noche, se deje enfriar durante la mañana y se destape, ya estando completamente frío, al mediodía.

PINTURA Y DIBUJO

Para realizar dibujos y pintar existen una gran variedad de materiales: lápiz, crayolas, carbón, gises, acuarelas, tintas, etcétera y se pueden aplicar sobre papel, cartoncillo, tela, etcétera.

Es bueno utilizar todos los materiales y practicar mucho para ver si se tienen cualidades; el principal problema del dibujo y de la pintura consiste en obtener la habilidad de convertir las tres dimensiones, ancho, largo y profundo, que observamos con los ojos, en sólo dos dimensiones, ancho y largo, pero aquí está el problema, simulando en nuestro dibujo la existencia de la tercera dimensión, es decir, la profundidad y cuidar de que la luz provenga del mismo lado.



NOTAS

