



# ***EL TEATRO DE TÍTERES***

## Capítulo 7

# EL TEATRO DE TÍTERES

La representación teatral por medio de títeres tiene características similares a la del teatro humano, sólo que aquí el actor se expresa a través del muñeco al que da voz y movimiento.

En México se han empleado tres tipos de muñecos animados: el guiñol, la marioneta y el javanés, cada uno tiene una técnica de elaboración y de animación propia.

### CARACTERÍSTICAS DE LOS TÍTERES.

Partes del títere guiñol: cabeza, manos y cuerpo.

Articulación del títere guiñol: La cabeza en ocasiones es articulada a través de un soporte de madera, aunque por lo general el movimiento es dado directamente por la mano del animador.

Material del títere guiñol: hule espuma, madera, cartón, calcetines, tela, piel, peluche o unicel.

Animación del títere guiñol: el animador coloca sus brazos hacia arriba; haciendo la animación directamente con la mano, por medio de los dedos que se introducen



en la cabeza y manos del muñeco.

Partes del títere de marioneta: cabeza, brazos, antebrazos, manos, tronco, piernas y pies.

Articulación del títere de marioneta: el movimiento se realiza a través de los hilos que son colocados en la cabeza, hombros, codos, manos, cadera, rodillas y tobillos del muñeco. Dichos hilos se sujetan a una cruz central de madera que se utiliza como control y a unos soportes independientes que sirven para posibilitar un campo más amplio de movimientos.

Material del títere de marioneta: madera, barro, alambre y tela.

Animación del títere de marioneta: los brazos del animador se colocan hacia abajo; con una mano sostiene el control central, y con la otra los soportes independientes de los hilos que sirven para la animación del muñeco. La animación de este tipo depende de la forma como se muevan tanto los soportes de madera, como del manejo que se realice de los hilos.

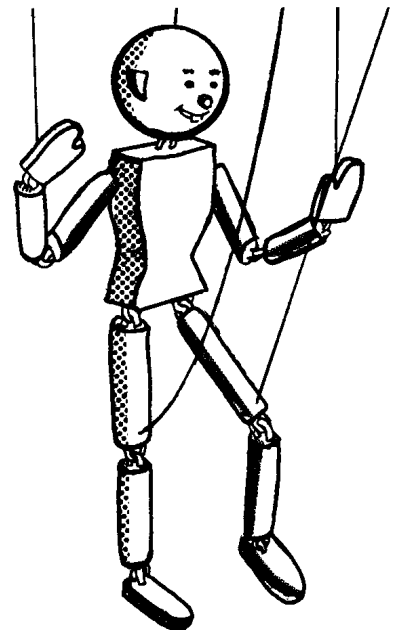
Partes del títere javanés: cabeza, brazos, manos y cuerpo.

Articulación del títere javanés: a la cabeza se le imprime movimiento por medio de una varilla central. Están articulados los hombros, codos y muñecas. El movimiento es proporcionado a través de dos o más varillas que sujetan al cuerpo o a las manos.

Material del títere javanés: madera, hule espuma, unicel y tela.

Animación del títere javanés: la animación se realiza desde abajo con una mano se sostiene el soporte de la cabeza y con la otra se manejan las varillas delgadas que animan los brazos del títere. En el caso de que el títere posea piernas y pies, el soporte central se coloca en el estómago del animador, quedando libres sus manos para manejar las varillas restantes.

El material que se emplea para la elaboración de los títeres es el siguiente: cajas de cartón de diferentes tamaños, papel periódico, papel higiénico, globos, pelotas de hule espuma, medias elásti-



cas, medias de lana; pegamento para papel, tela, madera y plástico, harina, almidón, tijeras, agujas, alfileres, resorte, pinturas de agua o de aceite, pinceles, botellas y varas de madera.

## **1.- Elaboración de la cabeza.**

Aunque existen varias formas de construir las cabezas de los títeres (talladas en madera, elaboradas con moldes de yeso, etcétera.) nos concretaremos solamente a aquellas que permiten la creación de muñecos con el mínimo de esfuerzo y costo; algunas de estas técnicas se presentan a continuación.

### **1.a.- Cabeza modelada.**

Para su elaboración se necesita plastilina, aceite, papel periódico y engrudo. (Para hacer el engrudo se ponen 3 cucharadas de almidón o harina por cada medio litro de agua fría).

Se utiliza una botella llena de arena o de semillas de frijol, que servirán de base; se introduce una varilla ya sea de metal o de madera, de tal modo que quede bien fija y nos permita trabajar en la parte superior de la varilla, en la que se ira colocando la plastilina para que adquiera la forma que deseamos dar a la cabeza del títere.

Una vez modeladas las facciones de la cabeza se unta de aceite para evitar que los recortes de papel periódico se peguen a la plastilina, los cuales se colocarán por capas, pegándolos con el engrudo, hasta formar 8 ó 10 capas para que la cabeza sea resistente; después de que se ha secado, con una segueta se parte verticalmente y se le saca la plastilina y se vuelven a unir las partes de la cabeza mediante tiras de papel engomado.

Por último se le aplica una base blanca de pintura y se añaden los colores que darán realce a las facciones del rostro.

La primera capa de pintura se puede preparar de la siguiente manera: una parte de blanco mineral, una parte de yeso fino y una parte de cola en polvo. Se revuelven muy bien y queda lista para su aplicación.

### **1.b.- Cabeza con base esférica.**

Para su elaboración se necesita un globo, papel periódico, engrudo, papel maché, pegamen-

---

to blanco para papel y cartulina.

La mezcla de papel maché que aquí se utiliza se prepara de la siguiente manera: con las manos se despedazan hojas de papel higiénico y se ponen en agua hasta que el papel se deshace, después se exprime la pasta de papel con la mano y se pone en una superficie plana, donde poco a poco se le va agregando harina de trigo y agua hasta que se forma una especie de masa compacta, suave y moldeable.

Se infla el globo al tamaño que se desee hacer la cabeza del títere, después se fija de tal manera que se pueda trabajar sobre él. Se le van colocando pedazos de papel periódico con engrudo, hasta formar varias capas. Después de que se seca, con la mezcla de papel maché se forman los detalles de la cara, ojos, nariz, boca, pelo, etcétera, colocando cada parte con pegamento para papel.

Una vez terminada la cabeza se procede a hacer el cuello, con un pedazo de cartulina en forma de cilindro, tomando como medida el grosor del dedo, el cilindro debe penetrar hasta la parte superior de la cabeza, el cuello se cubre con la mezcla de papel maché.

Una vez que se ha secado, se pule toda la superficie con una lija suave y se pinta.

### **1.c.- Cabeza de elementos naturales.**

Para su elaboración se necesita un cirial, calabaza o guaje seco, pegamento para papel, pegamento para madera, lija suave, pasta de papel maché y cartulina.

Hay que lijar la superficie del guaje hasta que pierda su brillo natural; después se coloca el cilindro que servirá de cuello y se cubre de papel maché; por último se aplica directamente la pintura base y los detalles de la cara.

La técnica resulta fácil de realizar pues no se requiere de varios días para que seque, además de que posibilita, de acuerdo a la configuración natural del guaje, la elaboración de personajes que representan verduras, frutas o animales.

---

### **1.d.- Cabeza con media elástica.**

Se necesitan medias elásticas en colores neutros, hilo, aguja, relleno (algodón, hule espuma o borra) y cartulina.

Antes de rellenar la media se marca el sitio en donde irán los ojos, nariz y boca; enseguida se empieza a introducir el relleno; delineando a la vez con algunas puntadas la forma que se desea dar a la cara; por último, se introduce el cilindro que servirá para que el manipulador inserte el dedo, los detalles del rostro se pueden hacer con botones, recortes de fieltro o marcándolos con hilo para bordar.

Con estambre se puede simular el pelo, para ello se corta una tira de cartón, de aproximadamente 10 cm. de ancho por 15 cm. de largo (todo depende del tamaño del títere) sobre el que se enrolla el estambre, poco a poco, tratando de que no queden separados los hilos; después se unen por la parte superior con puntadas pequeñas. Luego de coserse se corta la parte inferior, sacando la franja de estambre, la que se coloca alrededor de la cabeza y se fija con algún pegamento para tela o plástico.

La colocación del pelo se simplifica si se elige el fieltro, pues solamente se corta la tela al tamaño y forma adecuada y se pega a la cabeza. Una de las formas de hacerlo consiste en recortar dos o tres círculos de fieltro de diferentes tamaños, los que se colocan concéntricamente en la parte superior de la cabeza, comenzando por el mayor, para simular un corte de pelo en capas, o se puede colocar un semicírculo para dar la impresión de un personaje anciano o con escasez de pelo.

### **2.- Elaboración de manos y brazos.**

La elaboración de los brazos y de las manos debe hacerse de un tamaño proporcional a la cabeza del títere y a las manos del animador, para lo cual se recomienda el empleo de “dedales” para lograr que la figura resulte proporcionada.

Los dedales se hacen con un cilindro de cartulina o cartón blando en el que quepa completa la primera falange.

---

Las manos del títere se pueden hacer con recortes de paño, fieltro, toalla, ante, molletón o franela, cartulina, cartón o con cucharas de madera para helado.

El animador de acuerdo a las características del personaje elige la forma de las manos del títere, así como que tenga o no relleno. Primero se dibuja el molde de la mano sobre cartón, se recorta y se pone sobre la tela y se cortan dos piezas dobles, las que se cosen por el revés con puntada sencilla; por último las manos se unen a las mangas de la funda, quedando integradas así a los brazos del muñeco.



### 3.- Confección del cuerpo del títere.

El cuerpo del títere está formado por una funda; su confección es importante ya que en su interior acciona la mano del animador y si se realiza en proporciones equivocadas puede afectar los movimientos del muñeco.

Es conveniente confeccionar la funda con tela resistente y cuando se use también como vestido del muñeco, basta añadir los detalles que ayuden a reforzar el papel que ha de representar el títere en escena.

Para colocar la funda a la cabeza del títere se puede hacer por medio de un pegamento o con resorte, de esta última forma se facilita el lavado de la funda o el cambio de atuendo para las diferentes personificaciones.

### 4.- Vestido del títere.

El vestido se puede realizar de la misma manera que la funda, pero cuidando de marcar los detalles que permiten definir al personaje, edad, sexo, ocupación, etcétera.

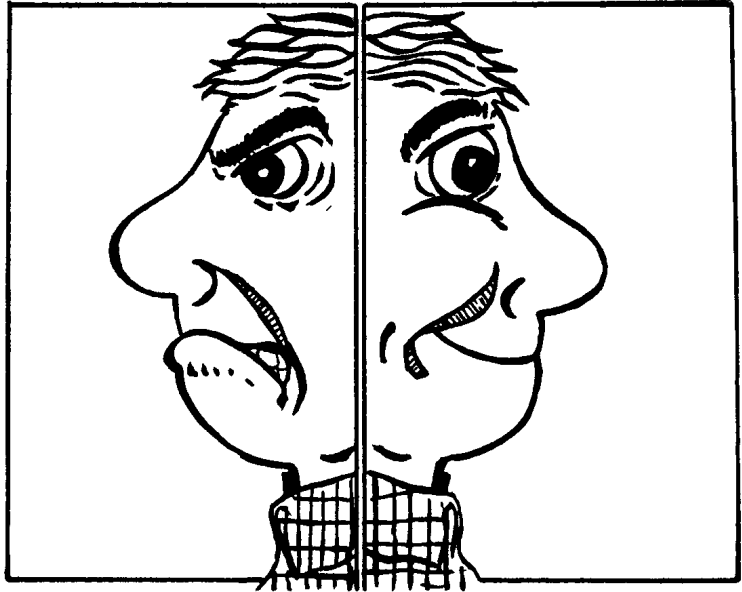
## 5.- Títeres mixtos.

### 5.a.- Con cucharas de madera.

La cabeza del títere se realiza sobre una cuchara, a la que se le pintan o pegan ojos, boca, etcétera.

Luego se coloca el alambre que servirá para simular los brazos y manos del muñeco, procurando que queden atados de tal manera que permitan su movimiento.

Una vez sujeto el alambre a la cuchara, con hule espuma se da forma a los brazos y se cubre con tela, se añaden las manos y por último se confecciona el vestido y se colocan en las manos las varillas de madera (pueden servir los palos de paleta o de algodón de 30 cm. de largo) para darles movimiento.



5.b.- Otra forma de hacer muñecos mixtos es seguir la técnica que se desarrolló para el guiñol pero dotarlo de relleno y de una estructura de alambre para hacer más marcados sus movimientos.

## 6.- Improvisación de muñecos.

Para elaborar rápidamente los muñecos animados, se pueden pintar con gises de colores las suelas de algunos zapatos; o utilizar cubiertos de metal, a los que se añaden los detalles del rostro con crayones o papel de color y poniéndoles pelo con estambre.

También pueden improvisarse con servilletas de tela o con pañuelos, se hace un nudo en uno de los extremos, con él se representará la cabeza, y se simulan los brazos con los dedos pulgar y medio del animador, mientras que con el dedo índice se sostiene el títere metiéndolo a través del nudo. Los detalles del rostro se pueden hacer con botones, papel o con marcadores o plumones de colores.

También se pueden hacer títeres improvisados con vegetales, por ejemplo con una papa o

una zanahoria, se les hace, un orificio en la parte inferior para introducir un palo de paleta o de algodón de 30 cm. de largo. Los detalles del rostro se preparan con tachuelas de colores, cinta adhesiva de color, tela o papel y el vestido puede ser de tela o de papel crepé.

Las esferas de unicel también sirven para improvisar títeres, se talla el unicel con unas tijeras rectas y se pinta con colores de agua.

El modo más simple de hacer un títere consiste en cerrar el puño, cubriendo el dorso de la mano con un pañuelo y confeccionando los detalles de la cara con plumón o pintura de cosméticos.

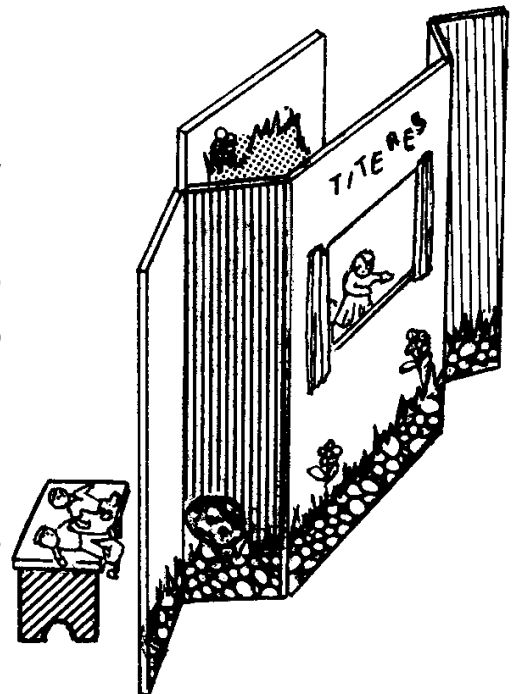
## ESCENOGRAFIA

La escenografía es el complemento adecuado de las representaciones titeriles, ya que colabora a la ambientación que requieren las representaciones, que permiten dar al espectador un efecto visual adecuado, al reproducirse la impresión de que lo observado parece real, aunque no sea verdadero. Para ello se pueden pintar los fondos y los instrumentos teatrales en cartón, los que se pueden colocar sobre una tira o un tripié de madera.

La iluminación del escenario sirve para acentuar los colores y las situaciones que se presentan, su colocación debe estar a cargo de una persona.

Una buena representación debe conjugar la voz, el movimiento, las características de los títeres, la escenografía y la iluminación, y esto sólo se logra mediante el trabajo en equipo, por lo que se recomienda al Animador del grupo que debe crear un bello clima de equipo, donde el trabajo y las decisiones les correspondan a los miembros del grupo.

Los guiones para el teatro de títeres, pueden ser escritos por los mismos interpretes del grupo o utilizarse los impresos por las librerías.



NOTAS

